



中原建築系的學生穿梭在裝置藝術中間，如同嬉遊般，展現藝術與常民的對話互動。

臺灣 竹鷹架的現代啟示錄

THE LANDSCAPE OF BOUNDARY

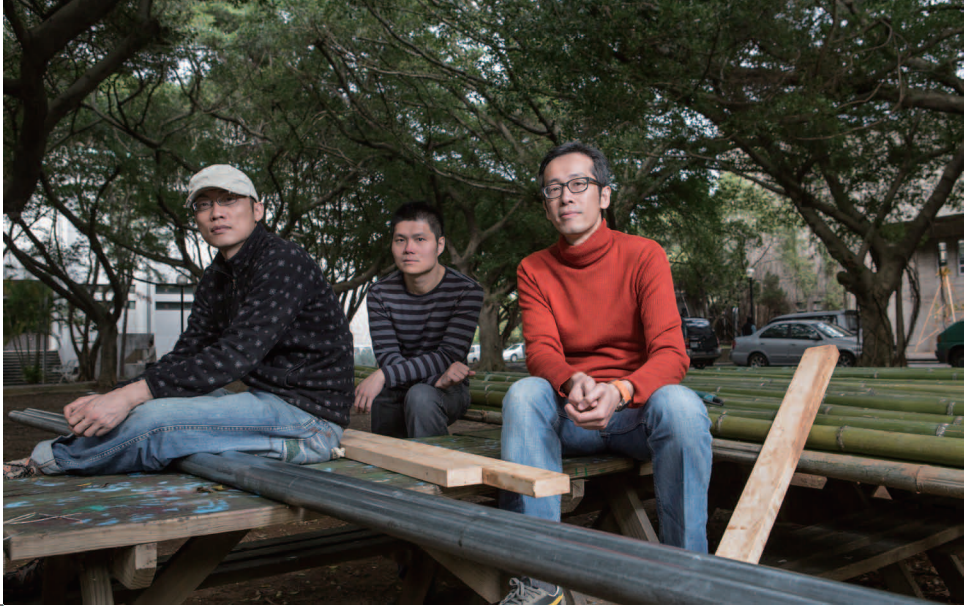
TEXT=Christine Chen PHOTOS= 翁偉中

VENUE: 臺北市立美術館
DATE: 2014.3.29- 2014.6.29
<http://www.tfam.museum>

藝術並非深不可測的殿堂，也非單一或自顧自的呢喃，拆解掉制式空間序列，運用地景與建築設計的力量，觀者可在理性的座標中尋找視野眺望的遠方，也能設身處地感受另一種藝術發生的現場。

由台北市立美術館主辦的 X site 地景裝置計劃，2014 年首屆優勝團隊陳宣誠 + 任大賢 + 蘇富源建築師事務所（C.J.S Architecture-Art Studio）以作品《邊緣地景》拿下殊榮。

《邊緣地景》建築裝置以等同館內大廳一比一的尺寸，運用台灣建築生產系統中臨時性的構造方式，企圖在北美館入口廣場這一個邊緣空間，建構出一個重置身體感覺的座標系統，遠觀時高低錯落的姿態可與四周自然地景相互呼應，身處其間則藉由感官系統的重新部署，詮釋城市、地景、展館與自身四者不同角度定位的思維。



此團隊由學長學弟關係認識，並在相同理念下組合而成，不走一般合作分工路線，反而以不同專精領域的觀點互相刺激彼此的靈感，而創造出《邊緣地景》的裝置藝術產物。

建築師蘇富源表示，最初三人的共識是以竹子為主要元素，透過此材料沒有一致性的存在形式，試圖在自然、理性，以及可控制與不可控制之間尋找對話的機會。

此裝置藝術突顯竹鷹架所具備的在地性、構造彈性與施作工法，三人不僅透過含水性較高的綠色竹子為主體架構，並改良傳統鷹架的構造方式以增加結構安全性，在疏密虛實高低內外差異之際，觀者亦可感受到竹子由綠色轉為黃色所呈現出的時間性地景藝術。

長期深耕建築創作的陳宣誠亦強調：「它除了是一個裝置藝術，材料本身或語言本身是具有在地性，當竹子透過重新組構成為一個作品，不一樣的使用者會有不同的指認效果，而且竹鷹架平時不會成為拍照的場景，也不會引發人們的興趣，但如果以理性的方式重組就會產生全新的效應。」

特別是主架構中設置可供民眾行走的步道，一方面因為安全考量，於步道兩端設置扶手，更重要的是為了在複雜的架構中，創造一條可

被感知的線，正因如此藝術家任大賢也直呼，因不使用傳統製作鷹架的方式，而必須以全新技法施作，難度頗高。

因此在施作上他們與中原大學建築系合作，邀請大四與大二的學生共同參與此案，中原大學建築系系主任曾光宗表示，「讓學生體驗理論圖紙外的真實建築施作，是個非常好的經驗。」也為這次裝置藝術增添不少教育意義。

01
02 03

- 01 左起分別為任大賢、陳宣誠、蘇富源。
- 02 藉中原大學建築系館前的空地，試作等比大小的裝置藝術，即便是半成品亦相當壯觀。
- 03 模擬圖。

