

# 邊緣地景—感覺的物質線

The Landscape of Boundary - “Material-line” of sensation

陳宣誠 + 任大賢 + 蘇富源建築師事務所

攝影：蘇富源、陳益民、胡湘玟、吳宜晏；圖片提供：台北市立美術館

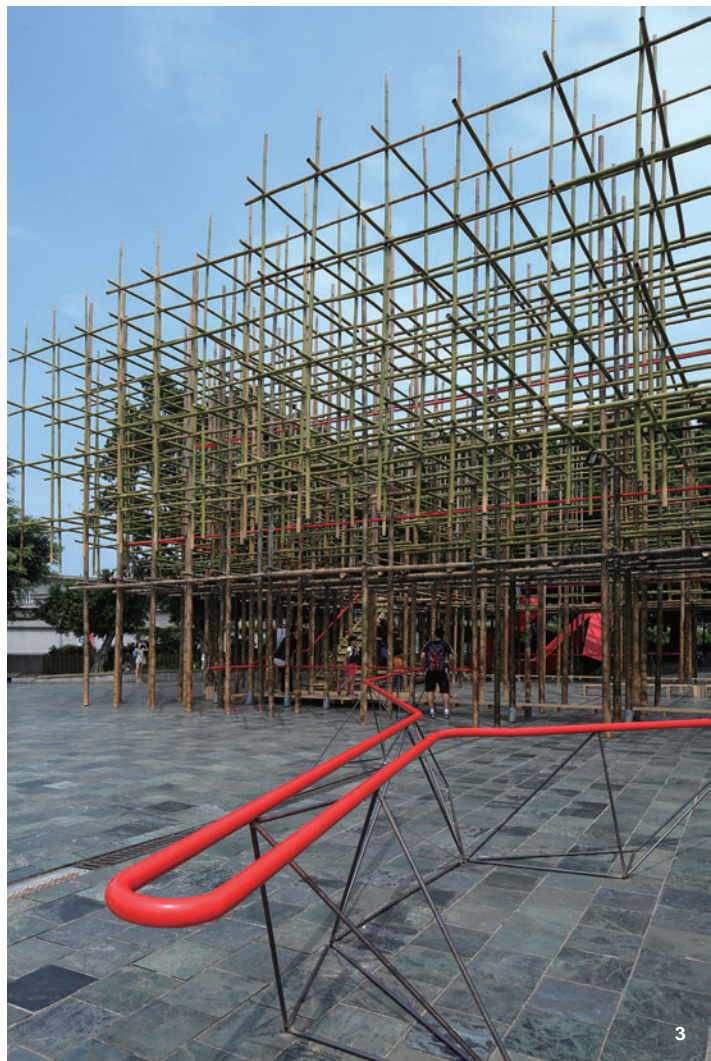


## 陳宣誠 + 任大賢 + 蘇富源建築師事務所

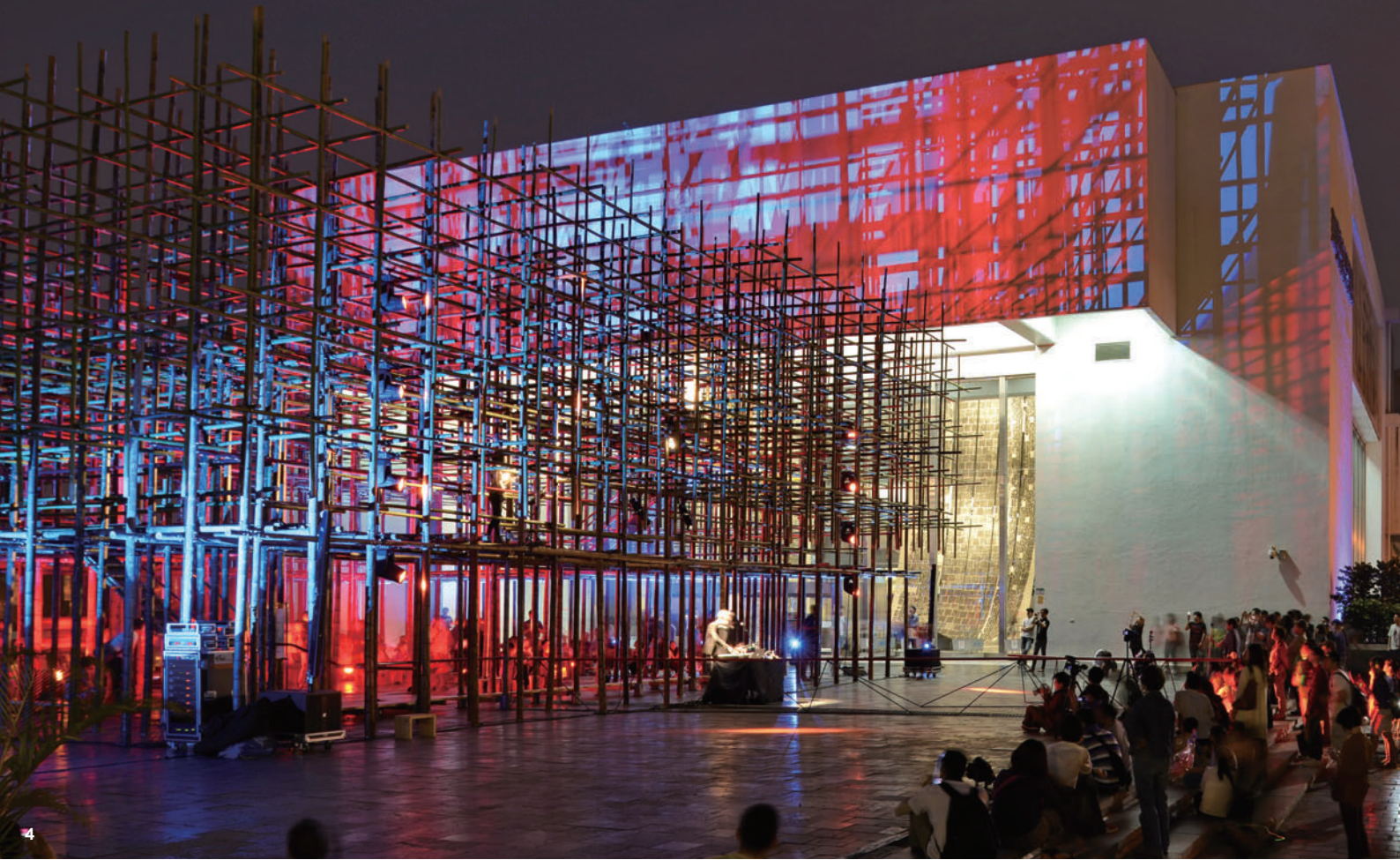
在，建築生成之前？

對一個思考的主體而言，建築，是模糊的浮動詞。正因為模糊，更顯其存在著可不斷探問本質的能量；是一條漫長的自我找尋，找尋不是為了結果，而是在每一個適當的時間，找尋一種適當的位置，並給出超越的創作語言，而這樣的超越性，需有大量的實踐作為基礎；更是一種透過感覺自身的存在，進而感覺世界的方式，每一次的存在，都在切斷既有熟悉的框架，再次進入陌生的境域。思考的旅程，總試著回到認識的起點，原來，經歷了陌生的知識給予，這樣的背返，讓一個思考的主體，意識到自身的位置與極限，進而開啓更多向度的創造性。

(文：陳宣誠)

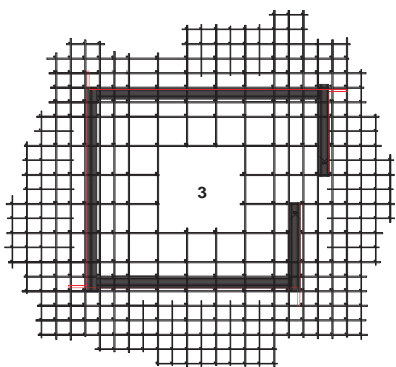


- 1 多種秩序部署感覺的物質座標
- 2 連結美術館、身體與環境的自然地景
- 3 一與多，創造空間的虛與滿

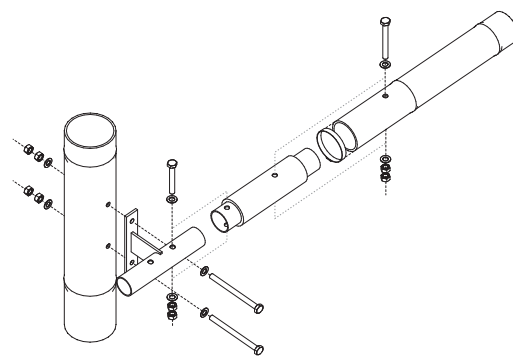


- 4 透過裝置，連結白天與夜晚
- 5 大廳轉向形塑成都市的劇場
- 6 溢遊的身體形成空間的邊界
- 7 部署差異身體狀態的場域

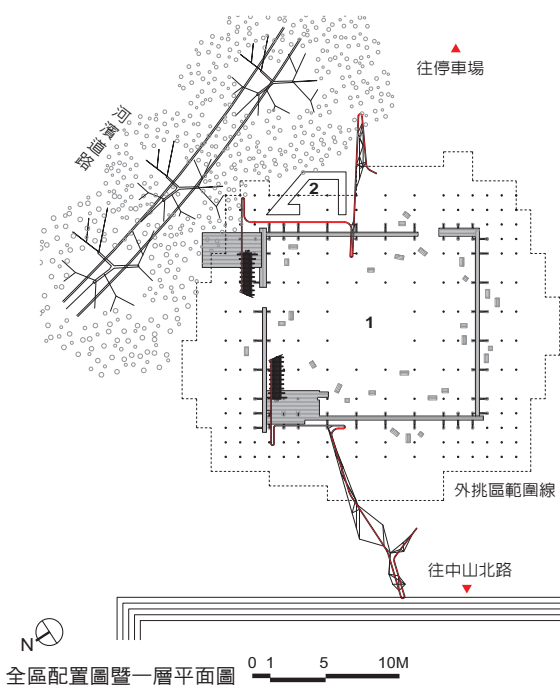




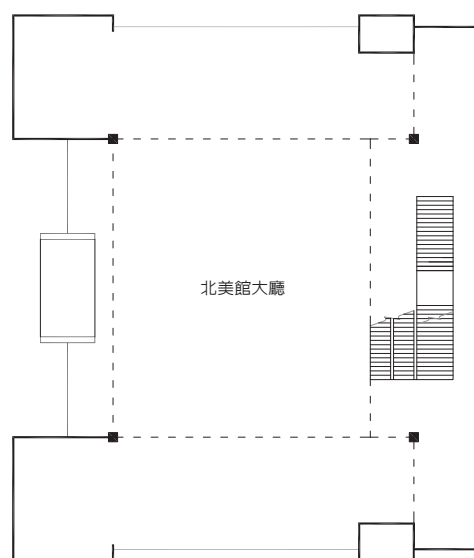
三層平面圖



竹接合構件爆炸圖



全區配置圖暨一層平面圖



- 1 邊緣地景—活動區
- 2 原有雕塑
- 3 挑空



- 8 入口成為裝置與大廳間的中景
- 9 連結自然材與規格材的邊界思考
- 10 在物質與想像間推移的光影運動
- 11 游擊生產的施工大樣圖
- 12 邊緣性：地面與天空的綿延感
- 13 自然與人工，回應身體感覺的測不準

當建築的起點被置換為重量、氣味等感覺，對於建築能給出的，有著什麼樣的創造性？本文試著以六個開放性的思考，回應創作者自身的提問。

### 一、一與多：重覆與差異

重覆組裝兩千多根的孟宗竹與桂竹，對美術館大廳進行等比例的描繪；竹材不同的粗細、質感、氣味，讓重覆同時是差異的生產，從「一」的物質體感，延展至「多」的地景想像；透過「多」的重覆，對「一」進行再凝視與反思。

### 二、方向性：輕與重

「群」的彈性結構回應身體，同側的起點和終點，讓力量流不斷往返並回復到平衡狀態；一個人和一群人作用不同的力學、身體經驗與空間感；透過搖晃感所產生的輕，回應構築中的多與重。

### 三、秩序—感覺的物質座標

矩陣化、重覆延展的竹子，透過工業材對其邊緣進行力學上的描繪傳遞；工業化淬鍊、烤漆的紅色鋼扶手，時而依附竹子，時而演繹自身的空間語言，在不同的高層回應身體感的不同方向；二、三層步道與地面層的平台，形成圍塑空間的動態邊緣與進入場域的儀式性。三種秩序的對話，呈現人為與自然的測不準，野性的靜謐感。

### 四、邊緣—地面與天空的綿延感

台南七股海邊的蚵寮，一根根的孟宗竹冒出海平面，劃破海天的垂直線充滿無限想像。裝置中二、三層的步道，讓地面層與頂層的觀看隨著身體位置的升高進入綿延的抽象尺度，裝置內場的人、進入美術館的人、遠方的都市地景都因此被串接；接近頂層，一根根冒出裝置水平構材邊緣的孟宗竹，正與遠方的夕陽連成一線。

### 五、時間性—物質與想像

隨著時間推移，材料線、構築線、陰影線與身體線充滿整個廣場；竹子也因著不同種類與構築的差異位所，對應光線、雨水與風的作用，呈現不同的物質變化，漸漸地由綠轉黃、由彈性轉為脆，轉變的過程伴隨聲響，形成材料自身的速度感，加速身體進入想像的向度。

### 六、場域—跨域的部署

重覆的構築呈顯為開放性的部署、連結性的場域，不斷地透過對談、活動與跨域展演的發生，讓空間的使用於廣場、迴廊、學堂、展場、竹林、劇場與成為事件發生的場所間擺盪，開啓空間的本質思考，並回到身體。（文：陳宣誠）



作品資料

作品名稱：邊緣地景—感覺的物質線  
The Landscape of Boundary -  
"Material-line" of sensation  
業主：台北市立美術館  
地點：台北市立美術館  
  
展覽  
策展團隊：陳宣誠+任大賢+蘇富源建築師事務所  
主持人：陳宣誠、任大賢、蘇富源  
參與者：王國信、吳緯鴻、郭振銓  
陳冠帆（原型結構）、朱亭璇、鍾孟穎  
余敏慈、中原大學建築學系  
  
材料：孟宗竹、桂竹、金屬構件、杉木  
  
裝置大小：784m<sup>2</sup>  
  
造價：新台幣3,500,000元  
  
設計時間：2013年11月至2013年12月  
施工時間：2014年2月至2014年4月